

Especificaciones editoriales para pósteres científicos

(1) Formato general del material para la edición del texto

Las obras presentadas a la Editorial Cara Parens para el proceso de edición, deberán presentarse en formato digital Word de la siguiente manera:

- Hojas tamaño carta, con márgenes (21,59 x 27,94 cm).
- Sin colocar estilos en los textos, definidos por el programa de Word.
- Tipo de letra Arial o Calibri, tamaño 12 puntos.
- Interlineado de 1.5 y el texto justificado.
- Todas las páginas deberán estar numeradas para asegurarse de que no existan faltantes.
- Enviar en formato editable las figuras, tablas, mapas, etcétera.

(2) Ejemplo de imágenes en las Normas de la APA

En las Normas de la APA, las gráficas, mapas, infografías, fotografías, etc., se identifican como figuras, con los siguientes datos:

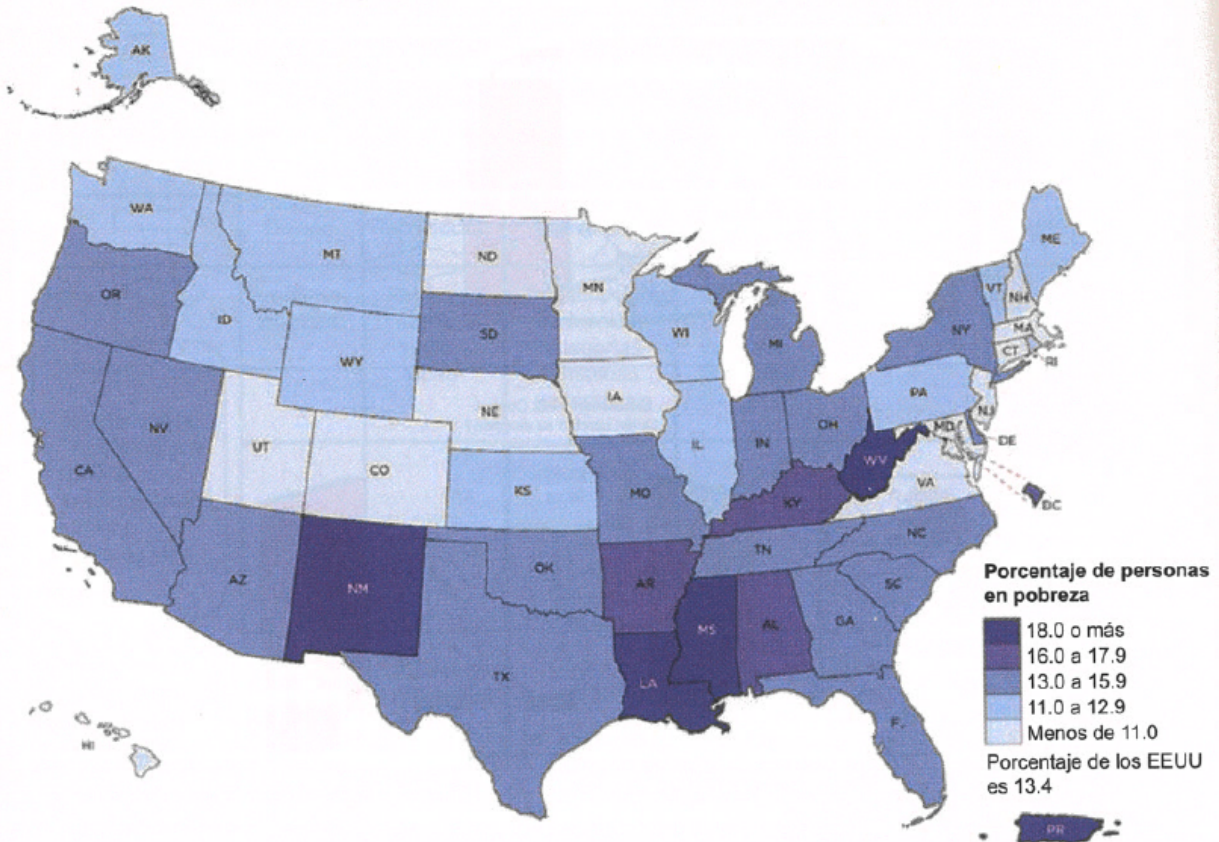
- número de la figura
- nombre de la figura
- nota
- fuente de la figura





Figura 1

Tasa de Pobreza en los Estados Unidos, 2017

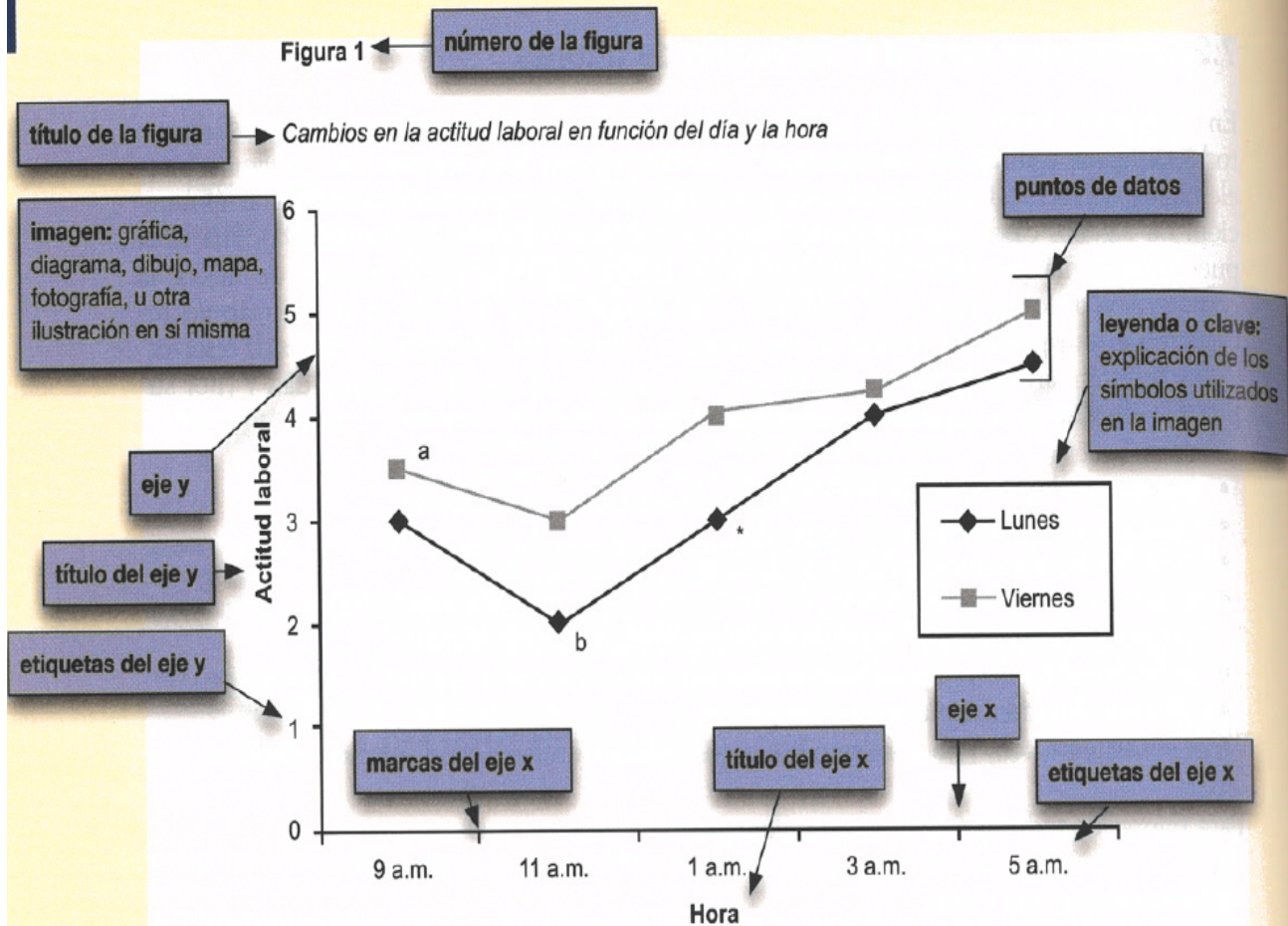


Nota. El porcentaje de los Estados Unidos no incluye los datos de Puerto Rico. Adaptado de 2017 Poverty Rate in the United States, por U.S. Census Bureau, 2017 [la Oficina del Censo de los Estados Unidos, 2017] (<https://www.census.gov/library/visualizations/2018/comm/acs-poverty-map.html>). De dominio público.

ejemplo de atribución de derechos de autor para una figura de dominio público adaptada



Tabla 7.1 Componentes básicos de una figura



Nota. Esta figura demuestra los elementos de una figura prototípica. En primer lugar, aparece una nota general, que contiene la información necesaria para comprenderla, incluidas las definiciones de las abreviaturas (véanse las Secciones 7.15 y 7.28) y la atribución de derechos de autor de una figura reimpressa o adaptada (véase la Sección 7.7).

a Una nota específica explica un elemento particular de la figura y aparece en un párrafo separado debajo de cualquier nota general. b Las notas específicas subsiguientes siguen en el mismo párrafo (véase la Sección 7.28).

*Una nota de probabilidad (para los valores de p) aparece como un párrafo separado debajo de cualquier nota específica; las notas de probabilidad subsiguientes siguen en el mismo párrafo (véase la Sección 7.28).



(3) Ejemplo de tablas y cuadros en las Normas de la APA

En las Normas de la APA, las tablas y cuadros se identifican solo como tablas.

Tabla 7.1 Componentes básicos de una tabla

número de la tabla: Tabla 1

título de la tabla: Número de niños con y sin prueba de ciudadanía parental

título mayor: encabezado que describe las entradas en dos o más columnas en el cuerpo de la tabla

títulos apilados: títulos que se colocan uno sobre otro, a menudo para evitar la repetición en los títulos de columna

título izquierdo: encabezado que describe la columna más a la izquierda

subtítulo: encabezado que cubre todo el ancho del cuerpo de la tabla, permitiendo más divisiones

columna izquierda: columna más a la izquierda de la tabla; normalmente enlista las principales variables independientes o predictoras

título de columna: encabezado que identifica las entradas en una sola columna en el cuerpo de la tabla

celda: punto de intersección entre una fila y una columna

subtítulo:

notas de la tabla: explicaciones para complementar o aclarar la información en el cuerpo de la tabla

cuerpo de la tabla: filas y columnas de celdas que contienen los datos principales de la tabla

Grado	Niñas		Niños	
	Con	Sin	Con	Sin
	Ola 1			
3	280 ^a	240 ^b	281	232
4	297	251	290	264
5	301	260	306	221
Total	878	751	877	717
	Ola 2			
3	201	189	210	199
4	214	194	236	210
5	221	216	239	213
Total	636	599	685 [*]	622

Nota. Esta tabla muestra los elementos de una tabla prototípica. En primer lugar, aparece una *nota general*, que contiene la información necesaria para comprender la tabla, incluidas las definiciones de las abreviaturas (véanse las Secciones 7.14-7.15) y la atribución de derechos de autor de una tabla reimpressa o adaptada (véase la Sección 7.7).

^a Una *nota específica* aparece en un párrafo separado, debajo de la nota general.

^b Las notas específicas subsiguientes siguen en el mismo párrafo (véase la Sección 7.14).

^{*} Una *nota de probabilidad* (para los valores de *p*) aparece como un párrafo separado, debajo de cualquier nota específica; las notas de probabilidad subsiguientes siguen en el mismo párrafo (véase la Sección 7.14).

Foto: Fotocopiar sin autorización es un delito.





Tabla 1

Resumen de los diseños de los experimentos 1-4

Grupo	Preexposición 1	Preexposición 2	Condicionamiento	Prueba
Experimento 1				
Compuesto	A- X- Y-	AX- BY-	X+	X-
Compuesto nuevo	A- X- Y-	AX- BY-	Y+	Y-
Experimento 2				
Compuesto A	A- X- Y-	AX- BY-	A+	A-
Compuesto X	A- X- Y-	AX- BY-	X+	X-
Compuesto nuevo	A- X- Y-	AX- BY-	Y+	Y-
Experimento 3				
Compuesto	A- X- Y-	AX- Y-	X+	X-
Elemento	A- X- Y-	AX- Y-	Y+	Y-
Experimento 4				
Control			A+/Y+	A-/Y-
Elemento A	A- X- Y-	AX- Y-	A+	A-
Elemento Y	A- X- Y-	A- X- Y-	Y+	Y-

Nota. A, X, Y, y B = tono, clicker, luz fija, y luz intermitente, respectivamente (contrarrestado), con la restricción de que A y B se extraen de una modalidad y X y Y de otra (contrarrestado); signo más (+) = choque eléctrico al piso de la jaula de las ratas; signo menos (-) = ausencia de choque.



(4) Ejemplo de imágenes en Sistema Chicago

Tablas y figuras

«Presente las tablas y figuras tan pronto como sea posible después de hacer referencia a ellas por primera vez en el texto. Para las figuras, incluya un subtítulo o una breve explicación de la figura o ilustración, directamente después del número de la figura.

Cite la fuente de la tabla o figura con una “línea de crédito” en la parte inferior de la tabla o figura y, si corresponde, después del subtítulo de la imagen. La línea de crédito debe distinguirse del subtítulo (entre paréntesis o escrita en itálica, por ejemplo).

Cite la fuente como lo haría para una cita entre paréntesis e incluya información completa en una entrada en su página de Bibliografía/Referencias.

Reconozca las fuentes reproducidas o adaptadas adecuadamente (es decir, “foto por”, “datos adaptados de”, etc.)»¹

¹ Citas y referencias bibliográficas en <https://bibliografia.co/estilo-chicago/formato-de-estilo-de-chicago/#tablas-figuras>

TABLA 2. Magnitudes reales de las relaciones entre reformas legales y tasa de fallecidos

Reforma legal	Porcentaje de fallecidos anuales (%)	Número de fallecidos en el año 2000	Fallecidos durante todos los años
Máximo de daños no económicos	-3,54	-333	-5 242
Alta evidencia estándar de daños punitivos	-2,57	-982	-11 798
Reforma de la responsabilidad sobre el producto	-3,83	-1 267	-16 841
Reforma de la jurisprudencia	-4,88	-647	-9 060
Reforma de las fuentes colaterales			
Premios de recompensa	+4,71	+938	+14 160
Admisión de evidencia	+2,43	+294	+4 468
Efecto neto		-1 998	-24 314

Nota: Los valores presentados son cambios medios. Estos cálculos se basan en los coeficientes de la regresión primaria (tabla 3) y en la media anual de población y de tasas de mortalidad en los estados que implementaron cada una de las reformas. La suma de las reformas individuales difiere en una unidad de los efectos netos debido al redondeo.





Figura 3. Es importante garantizar la salud a todo el personal de limpieza, proporcionándoles el equipo necesario para su seguridad.

Fuente: Matilda Wormwood, en Pexels <https://bit.ly/300yXdU>



(5) Recomendaciones para la elaboraci3n de pósteres científicos

El objeto de un póster científico es la visualizaci3n de los resultados de una investigaci3n, sea del tipo que sea, es decir, tanto para las ciencias exactas como para las sociales. De tal forma que para que cumpla su fin, se debe de privilegiar tanto el contenido como la forma.

- (1) **Estructura:** las y los participantes deben de cumplir la organizaci3n del contenido que determinen quienes establezcan la elaboraci3n de estos materiales, por ejemplo, cada uno debe llevar: introducci3n, objetivo o hip3tesis, método, resultados o conclusiones y referencias. Lo cual puede ser redactado al separar los incisos o como un discurso completo sin separaciones (solo inmersas en el texto), en este último caso solo se usa un inciso para indicar las referencias.
- (2) **Referencias:** dentro del listado de las mismas solo se deben colocar las que se mencionan en el texto elaborado para el póster, no todas las que se consultaron para la realizaci3n de la tesis o la investigaci3n. Además, citar y poner las referencias de acuerdo con el sistema de citaci3n que use la facultad (Vancouver, Chicago o APA)
- (3) **Texto:** como se mencion3 en el primer párrafo el objetivo de este tipo de material es visualizar los resultados, es decir, debe considerarse lo más relevante de la investigaci3n para que de forma rápida y agradable el lector(a) pueda acceder a la comprensi3n del contenido. Por lo tanto, debe ser conciso y redactado con claridad (ante todo evitar solo copiar y pegar párrafos de la investigaci3n o tesis original). Es importante que el texto vaya acompañado de figuras, por ejemplo, si





es un contenido literario o filosófico, la creatividad del autor(a) debe buscar la forma de como asociar el contenido con: gráficos, cuadros, tablas, dibujos o fotografías; en caso de estas últimas se debe tener propiedad sobre las mismas. No se recomienda usar como única figura la foto de la portada de la investigación. Es preciso destacar que las figuras o tablas que vayan con el texto deben aportar contenido y clarificar aún más el mismo, no deberían utilizarse como simples ilustraciones o adornos.

- (4) **Figura y tablas:** es necesario que se tome en cuenta que existe un formato específico para la presentación de resultados por medio de tablas y figuras, que la Editorial Cara Parens ha adoptado de los diversos sistemas de citación mencionados, por lo que se espera que se respete el mismo al momento de realizar la diagramación de los pósteres, para evitar que se retarde el trabajo, lo mismo sucede con el uso de cursivas, las cuales se deben mantener también en la diagramación.
- (5) **Diseño y diagramación:** se recomienda que cada año se desarrolle una nueva imagen para la Semana Científica, que permita que los pósteres de un año al otro tengan una diagramación y diseño distintos, ya que le resta creatividad y novedad al evento el que siempre se utilice el mismo diseño para encuadrar estos materiales.

