

Cuadernos de Estudio No. 1



elementos para la construcción de una ética imaginaria



Un encuentro entre ética, pedagogía y narrativa

Francisco Reyes Archila

PRESENTACIÓN

*"Si soñamos con que vamos a volar,
pronto empezarán a brotarnos las alas.
Volaremos algún día".
Fernando Savater*

Este trabajo ha sido el resultado del encuentro de varios años de preocupación por reflexionar sobre temas como imaginación, ética y pedagogía, con la intención de integrar estos tres caminos que muchas veces han corridos paralelos. Pero sobre todo ha sido el fruto de mi experiencia como docente, últimamente del curso de ética y de la reflexión conjunta de varios años con otros docentes en los círculos de ética.

En este texto busco, plantear algunas intuiciones, más como una hipótesis, que he ido desarrollando a lo largo de algunos años en torno al tema. Pero he querido que en el texto mismo se vayan plasmando estas intuiciones de forma narrativa y discursiva, como una muestra de que si es posible dialogar entre dos formas de aprender y reflexionar sobre la realidad.

Esto explica la misma manera como está estructurado el texto: primero se plantea una hipótesis de trabajo, después se coloca un pequeño texto de tipo narrativo, que busca ilustrar lo que se está planteando, con algunas preguntas o actividades que ayuden a lector a reflexionar; para terminar con algunas ideas más, que buscan como fundamentar discursivamente la hipótesis de trabajo. El objetivo final es lograr un texto que sea también una ayuda didáctica para desarrollar el curso de ética.

Éste es un esfuerzo que busca ahondar en aquello que actualmente, en el campo de la ética, se apunta -siquiera sea de forma incipiente- a la afirmación de otro lenguaje filosófico distinto al racionalismo. Se trata de aquél que resuena no en el seno de una ética normativa y heterónoma³, sino en el cauce por el que discurre una cierta subjetividad pasional o deseante (Una ética más autónoma)⁴ e imaginante. Lo que está en juego, en esta ocasión será ese "concepto" poco explorado en la ética después de la modernidad, de la *imaginación*. Nos interesa entonces, profundizar en el significado de la imaginación y su estatuto epistemológico. Al mismo tiempo, entrar y desarrollar varios elementos que justificarían hablar de una ética imaginaria o de una imaginación ética.

Francisco Reyes Archila⁵

³ Antes del siglo 20, la normativa, la legislación, los mandamientos venían marcados desde afuera: Eran éticas **heterónomas**. ¿Qué quiere decir heteronomía? A grandes pasos podemos explicar la heteronomía como lo opuesto a la autonomía, y que consiste en que las leyes y mandatos que regulan la conducta humana en todos sus niveles de existencia y acción, están creadas y controladas por un sujeto o un grupo de sujetos que no es el propio sujeto por quien se las crea y se las controla. Es algo que viene de afuera del sujeto, y no de dentro del sujeto.
<http://www.monjaquerrillera.com.ar/2009/02/%C2%BFque-es-ser-responsable-05-las-eticas-heteronomas-y-las-autonomas/comment-page-1/>

⁴ Vicente Hernández Pedrero. Razón e imaginación en la reciente filosofía moral Española. En: Taula, No. 9, junio 1988

⁵ **Coordinador Facultad de Teología. Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango.**

ÉTICA IMAGINARIA

HIPÓTESIS DE TRABAJO 1

La imaginación es una facultad creativa, connatural o innata del ser humano, y un "contenido" construido o aprendido, y que como tal es constitutiva de la existencia del ser humano como persona y como sociedad.

Ejercicio:

1. Observa la siguiente pintura por unos minutos



"Ofrenda a Pachamama"

Del pintor colombiano Jafeth Gómez. En su colección: Pueblos, Rostros y Miradas. Expresiones para Abrigar Nuevos Amaneceres.

2. Lee el comentario del artista a su colección:

El caminar cotidiano con la comunidad me permite esbozar y matizar una propuesta que busca destacar aquellos signos de

vida presentes en la gente y que abundan por todo lado, como la alegría, los afectos, el sentido comunitario, el amor por la naturaleza, pero en especial los anhelos infinitos de establecer modelos de vida digna basados en la justicia social.

El conjunto de las obras expresan entonces el sueño de otro mundo mejor que también significa un lugar para la ternura, la espiritualidad, una forma diferente y respetuosa de relacionarse con la creación y con todos los seres que la habitan. Esta propuesta nace en el Cauca dentro de un contexto social, étnico y cultural que hoy tiene mucho que proponer al país.

Se hace énfasis en los gestos, expresiones y simbologías propias que nos invitan a indagar, a desentrañar los diferentes mensajes y códigos en un afán permanente de establecer múltiples diálogos para interpretarlos y entenderlos en su trasfondo particular. Pigmentos mezclados con el sudor del trasegar constante de un pueblo desobediente que camina duras jornadas al calor del sol o mojado por la lluvia, para expresar su histórica inconformidad con valentía y coraje y con voces de trueno espantar la marginación y el olvido. Retazos de pueblos irreverentes y rebeldes, rostros marcados por muchos soles con las huellas imborrables del tiempo, ojos que esconden tristezas y nostalgias pero que irradian destellos de alegría y esperanza con la

*“mirada que mira y siembra futuro”,
palabra que anda y abre nuevos
horizontes.”*⁶

3. Haz una pequeña reflexión:

A partir de la pintura, como del comentario, realiza una reflexión sobre la importancia de las imágenes en la interpretación de la realidad y sobre la imaginación como aquella fuerza humana que nos lleva a crear imágenes.

Complemento:

Llamamos **imaginación** a aquella fuerza simbólica (comprendida como facultad y como proceso) compleja, dinámica, abierta y estructural, cuyo trabajo consistente en crear, recrear, re-presentar, organizar, reorganizar y transmitir imágenes⁷ y, por tanto, significaciones, que se convierten en un flujo incesante de representaciones, símbolos, mitos, intenciones (deseos), ideas, aspiraciones y afectos. Imágenes “que trascienden lo perceptible, lo propiamente sensible, que superan la realidad (es un esfuerzo de sobre-humanidad). Por tanto, “imágenes ausentes de *facticidad*, carentes de realidad objetiva, e incluso llega a elaborarlas con un contenido imposible de representar”⁸.

Por una parte, se comprende como una *facultad* o una estructura originaria, como una “matriz” de imágenes, que le permite al ser humano aproximarse y apropiarse de lo real y al mismo tiempo crear lo irreal mismo,⁹ es decir, trascender la realidad. En otras palabras, lo imaginario es un elemento arquetípico y, por tanto, consustancial tanto al ser humano como a la cultura.¹⁰

La imaginación también puede ser considerada como un **proceso** que transmite y canaliza las percepciones interiores. En otras palabras, la imaginación, como afirma Alexandre Jiménez,¹¹ es “una apertura del espíritu a la libertad de imágenes de tal modo, que inmerso en el mundo de los imaginarios, el hombre pisa un suelo fecundo donde puede extraer nuevas ideas, nuevos objetos y, sobretodo, nuevos modos de percibir el mundo. La imaginación creadora opera como una especie de rectificación de lo cotidiano. Y tal cosa parece esencial a las artes y a las ciencias”.

Es necesario, por una parte, reconocer que la imaginación es tanto una facultad creativa, connatural o innata del ser humano, como un “contenido” construido o aprendido, y que como tal es constitutiva de la existencia del ser humano como

⁶ Jafeth . Pintor de Sueños, Realidades y Nuevos Amaneceres. Se puede acceder a su obra en la página:

<http://jafeth.proyectokalu.com/galeria/pueblos-rostros-y-miradas/>

⁷ María Noel Lapoujade, La filosofía de la imaginación. México, , Siglo XXI, 1988, p 21

⁸ Ángel E Carretero. Imaginario y utopías. En: Athenea Digital, 7, 40-60, 2005, pp 1-21. Disponible en <http://antalya.uab.es/athenea/num7/carretero.pdf>

⁹ Robert. Castillo Rojas. La imaginación creadora en el pensamiento de Gastón Bachelard. En: Revista de filosofía, 67/68. San José: Universidad de Costa Rica, 1990, pp. 65-70.

¹⁰ Ángel E Carretero. Imaginario y utopías. Op. Cit.

¹¹ Alexander Jiménez M. La vocación creadora del hombre. En: Reflexión filosófica. San José: Universidad de Costa Rica, 1992, pp 54.

persona y como sociedad. Pero por otra, la función que pueda jugar tanto a nivel personal, como social puede ser diferente. Por su función, la imaginación puede ser personal y social a la vez (en este segundo caso preferimos hablar de imaginarios sociales), consciente o inconsciente, voluntaria¹² o involuntaria, puede estar reprimida o estimulada, puede ser dominante o subordinada dentro de los procesos de conocimiento¹³. Considerar esto dentro de la reflexión ética es tomar en serio la realidad del sujeto moral como un sujeto que tiene la capacidad innata de imaginar tal como la hemos planteado acá y que por tanto no tiene la "libertad" de prescindir totalmente de ella.

Nos queda mejor la tarea de asumir consciente y metódicamente la imaginación como un elemento esencial en la construcción de la ética y del sujeto ético. Pero que en la vida práctica la imaginación puede tener diferentes funciones. Normalmente pasa por lo involuntario, lo inconsciente, lo subordinado y lo reprimido. Por eso, para una ética que quiera tomar en serio la imaginación es necesario que la función de ésta pase más por lo voluntario, lo consciente, lo estimulado, el protagonismo y como una herramienta que nos puede

ayudar a construir una moral realmente humanizadora y liberadora, al mismo tiempo libre frente a tantos prejuicios especialmente de tipo moral (o moralista).

HIPÓTESIS DE TRABAJO 2

Para hablar de una ética imaginaria es necesario, entonces, plantearla fundamentalmente dentro del marco de una ruptura epistemológica en el pensamiento filosófico occidental.

Ejercicio:

Lee la siguiente poesía y en pocas palabras expresa el conflicto epistemológico que se refleja en ella.

Lectura:

"En El Principio Era El Logos" ¹⁴...

*Escrito está: "En el principio era el logos"...
Aquí me detengo ya perplejo ¿Quién me ayuda a proseguir? ¿O tal vez a retornar?
No puedo en manera alguna dar un valor mas elevado que el de Palabra;
pero, ¿qué es la Palabra?
Debo traducir esto de otro modo, si estoy bien iluminado por el Espíritu,*

Escrito está: "En el principio era el sentido"

¹² Comprendemos por voluntario el deseo del ser humano de llegar a ser, la tensión hacia el ideal y aquello que depende de él. Lo involuntario es lo que ha recibido, lo que la naturaleza, la sociedad, la cultura le han proporcionado a cada sujeto. La imaginación es involuntaria y voluntaria a la vez, pero en esta segunda característica nos indica la posibilidad de potenciar conscientemente la imaginación.

¹³ María Noel Lapujade, *La filosofía de la imaginación*. Op. Cit, p 21.

¹⁴ Inspirado en Johann Wolfgang Von Goethe en su obra "Fausto", citado por Michael Maidan. *Hermenéutica y Filosofía en Ricoeur y Levinas*. Disponible en: <http://filosofiacontemporanea.wordpress.com> Johann Wolfgang von Goethe, el gran poeta alemán, escribió durante 30 años su drama poético Fausto. Su protagonista rompe claramente con la interpretación tradicional. De hecho, Dios lo salva de la perdición, pues "un hombre bueno, por oscuro que sea su aspiración, siempre conoce el camino verdadero". En otras palabras, el Fausto de Goethe es un héroe. Insatisfecho por el conocimiento intelectual y científico, ofrece su alma a cambio de un momento de experiencia que le dé satisfacción total. No le bastan las "bajas" pasiones, pero halla el sentido de la vida en el amor constante de una joven campesina a la que sedujo y abandonó. Pero su salvación es su aspiración a una mejor sociedad humana. <http://www.geocities.com/Augusta/5130/fausto.htm>

Elementos para la Construcción de una Ética Imaginaria

O tal vez deba traducir "En el principio era la manifestación.... la donación de sí mismo... el amor efusivo... como el antiguo dabar hebreo...

Medita bien la primera línea; que tu pluma no se precipite

¿Es el pensamiento el que todo obra o crea?

O debiera estar así: "En el principio era la fuerza"...

Pero también esta vez en tanto que esto consigne por escrito, algo me advierte ya que no me atengo a ello.

El espíritu acude a mi auxilio. De improviso veo una solución y escribo confiado: En el principio era la Acción... era verbo Pero aún así, no puedo quedar satisfecho...

Debiera decir mejor entonces: "En principio era la imaginación..."

Era la fuerza de la imaginación... la acción de la imaginación... la imaginación hecha palabra... hecha logos.

Escrito está "En el principio el logos" Pero aún me detengo perplejo... debo traducir de otro modo

- Escrito está "En el principio era la Sofía" Pero, ¿qué es la sofía?

Complemento:

La historia del pensamiento occidental no ha sido otra cosa que darle sentido y fundamento al logos griego. El sentido que ha prevalecido es el de razón discursiva. Sin embargo su sentido puede ser más amplio. Por esto último es que se prefiere hablar de racionalidad y de una pluralidad de expresiones de esta misma racionalidad

que pueden darse de manera complementaria, conflictiva o asimétrica.

En la historia del pensamiento en occidente esta pluralidad se ha vivido más como un conflicto, que se puede resumir, como escribe Roberto Castillo Rojas¹⁵ en "la lucha del espíritu (identificado con la razón) contra la irrupción de la metáfora, la lucha de la razón objetiva contra la ilusión subjetiva, lucha que paradójicamente nos aparece como una tarea de purificación del saber objetivo... Mediante la rectificación constante del error proveniente de una imaginación presente en al historia del pensamiento".

O como afirma María Noel Lapoujade¹⁶, "la historia de la filosofía occidental ha sido hasta este siglo la historia del logos... Ha sido la historia de la razón pensándose a sí misma, bajo múltiples facetas y manifestaciones". No es que no se haya desarrollado un pensamiento sobre las otras funciones que intervienen en el acto de aprehender la realidad como las sensaciones, el sentido de admiración, las emociones y la misma imaginación, pero todo ello "fundamentalmente por y a través de; la razón".

Es importante precisar en este punto que estamos hablando del pensamiento o la filosofía occidental y no de otros tipos de

¹⁵ Roberto Castillo Rojas. *La imaginación creadora en el pensamiento de Gastón Bachelard*. En: *Revista de filosofía*, 67/68. San José: Universidad de Costa Rica, 1990, pp. 66

¹⁶ María Noel Lapoujade, *La filosofía de la imaginación*. Op. Cit., p 23-24.

pensamientos o racionalidades, como es el caso de muchas de nuestras culturas ancestrales. Retomamos el punto de la filosofía occidental por la influencia en la conformación de los cimientos (de los imaginarios sociales) de la cultura de los pueblos latinoamericanos y de las mismas fundamentaciones éticas que consciente o inconscientemente, sirven para justificar nuestros actos morales. Aunque ésta sea una influencia dominante en la conformación de los imaginarios instituidos de nuestros pueblos, hay otras influencias de otros imaginarios sociales (que pueden considerarse como nuevos instituyentes) en las que la imaginación ha ocupado un papel fundamental. Tema que vamos a desarrollar al final de este ensayo.

Esta hegemonía y dominio del logos comienza a resquebrajarse. Por una parte, por el surgimiento de nuevos paradigmas o imaginarios sociales que comienzan a cuestionar aspectos constituyentes o la misma totalidad del imaginario racionalista dominante en la cultura occidental. Entre estos nuevos imaginarios podemos citar, los estudios de género que pone en tela de juicio el carácter androcéntrico y patriarcal de este imaginario. Igualmente el resurgimiento del protagonismo de los pueblos originarios pone en tela de juicio su carácter propiamente racionalista. Y así otros, que comienzan a resquebrajar este paradigma desde su raíz.

Por otra parte, como lo afirma María Noel Lapoujade¹⁷ dentro del mismo pensamiento occidental se va generando este agrietamiento en el momento en que la filosofía occidental se vuelve crítica, es decir, cuando comienza a cuestionar el mismo fundamento epistemológico que la ha sostenido durante siglos, cuando comienza a considerar los alcances y límites de la razón. Esta crítica, a su juicio, *"decreta el principio del fin del reinado de la razón"*. Esta crítica, además, deja la puerta abierta a la irrupción de la imaginación con toda su carga de transgresión, irreverencia, creatividad. Puerta que se ha seguido abriendo con reflexiones¹⁸ y estudios realizados dentro y fuera del pensamiento occidental más clásico.

Cuando la imaginación se comienza a plantear de manera seria y profunda como una mediación epistemológica fundamental, la ruptura se hace más radical en el pensamiento occidental. Sólo

¹⁷ Ibid. p. 24.

¹⁸ Hoy se multiplican los estudios sobre la imaginación desde diferentes perspectivas y lugares. Es importante reconocer los estudios y los aportes sobre el tema desarrollado por la Escuela de Eranos (Autores como Gilbert Durand, Gastón Barcherlard, Henry Corbin). Más recientes encontramos las investigaciones realizadas por el Grupo Compostela de Estudios sobre Imaginarios Sociales de la Universidad de Santiago de Compostela, España, (Autores como Ángel Enrique Carretero Pasín). En América Latina encontramos esfuerzos por investigar el tema como el de la escuela de filosofía de la UCR, en San José Costa Rica (autores como Alexandre Jiménez Matarrita), el del Centro de Estudos do Imaginário de la Universidade Federal de Rondônia, Brasil. Hay también una línea que toma mucha fuerza hoy, se trata de la tradición que se deriva del pensamiento de Cornelio Castoriadis. Hay indudablemente otros aportes y reflexionados que no mencionamos acá. Esto por hablar del campo filosófico, pero igualmente se ha incursionado en el tema de la imaginación desde otras ciencias como la literatura y la pedagogía. Finalmente es importante mencionar otra fuente de donde podemos aprender mucho de la imaginación, aunque no sea en la línea de un pensamiento discursivo y lógico como el que ha caracterizado a la filosofía en occidente. Se trata de las culturas ancestrales, como es el caso de la cultura maya, con sus relatos, mitos, costumbres y con lo que es más importante, con quienes llevan en su sangre la riqueza cultural.

Elementos para la Construcción de una Ética Imaginaria

que ahora no se da necesariamente como una oposición con las otras dimensiones del pensamiento, sino como complementariedad.

La pregunta es: ¿Cómo afecta esta ruptura epistemológica a la ética, comprendida ésta, como el área de la filosofía que trata del asunto moral? ¿Cómo afecta la irrupción del símbolo, la imaginación y la metáfora, como una mediación epistemológica de primera importancia, la reflexión ética?

Acá vamos a dar algunas puntadas que nos ayuden a ir construyendo una respuesta a estas preguntas.

HIPOTESIS DE TRABAJO 3

El grado de desarrollo de la imaginación, es decir el grado en que estimulemos o fomentemos una imaginación, para que éste sea cada más un ejercicio voluntario y consciente, define en mucho la calidad y profundidad con que afrontemos el desafío de aprender el difícil arte de vivir.

Lectura:

Los portadores de sueños¹⁹

*En todas las profecías
está escrita la destrucción del mundo.
Todas las profecías cuentan
que el hombre creará su propia
destrucción.*

*Pero los siglos y la vida que siempre se
renueva,
engendraron también una generación
de amadores y soñadores;
hombres y mujeres que no soñaron con la
destrucción del mundo,
sino con la construcción del mundo de las
mariposas y los ruiseñores.
Desde pequeños venían marcados por el
amor.
detrás de su apariencia cotidiana
guardaban la ternura y el sol de
medianoche.
Las madres los encontraban llorando
por un pájaro muerto y más tarde también
los encontraron a muchos muertos como
pájaros.*

*Estos seres cohabitaron con mujeres
traslúcidas
y las dejaron preñadas de miel y de hijos
verdecidos
por un invierno de caricias.
Así fue como proliferaron en el mundo los
portadores de sueños,
atacados ferozmente por los portadores de
profecías
habladoras de catástrofes.
Los llamaron ilusos, románticos, pensadores
de utopías,
dijeron que sus palabras eran viejas
y en efecto, lo eran, porque la memoria del
paraíso
es antigua al corazón del hombre.
Los acumuladores de riquezas les tenían
lanzaban sus ejércitos contra ellos,
pero los portadores de sueños todas las
noches
hacían el amor
y seguía brotando su semilla del vientre de
ellas,
que no sólo portaban sueños, sino que los
multiplicaban y los hacían correr y hablar.*

*De esta forma el mundo engendró de
nuevo su vida,
como también había engendrado*

¹⁹ Poema de Giconda Belli

a los que inventaron la manera
de apagar el sol.
Los portadores de sueños sobrevivieron a los
climas gélidos pero en los climas cálidos
casi parecían brotar por generación
espontánea.
Quizá las palmeras, los cielos azules, las
lluvias
torrenciales tuvieron algo que ver con esto,
la verdad es que como laboriosas
hormiguitas
estos especímenes no dejaban de soñar y
de construir hermosos mundos,
mundos de hermanos, de hombres y
mujeres que se llamaban compañeros,
que se enseñaban unos a otros a leer, se
consolaban
en las muertes,
se curaban y cuidaban entre ellos, se
querían,
se ayudaban en el arte de querer
y en la defensa de la felicidad.

Eran felices en su mundo de azúcar y de
viento,
de todas partes venían a impregnarse de
su aliento,
de sus claras miradas,
hacia todas partes salían los que habían
conocido portando sueños, soñando con
profecías nuevas que hablaban de
tiempos de mariposas y ruiseñores
y de que el mundo no tendría que
terminar en la hecatombe.

Por el contrario, los científicos diseñarían
puentes, jardines, juguetes sorprendentes
para hacer más gozosa la felicidad del
hombre.
Son peligrosos - imprimían las grandes
rotativas.
Son peligrosos - decían los presidentes en
sus discursos.
Son peligrosos - murmuraban los artífices de
la guerra.

Hay que destruirlos - imprimían las grandes
rotativas.

Hay que destruirlos - decían los presidentes
en sus discursos.

Hay que destruirlos - murmuraban los
artífices de la guerra.

Los portadores de sueños conocían su
poder
por eso no se extrañaban
también sabían que la vida los había
engendrado para protegerse de la muerte
que anuncian las profecías
y por eso defendían su vida aun con la
muerte.

Por eso cultivaban jardines de sueños
y los exportaban con grandes lazos de
colores.

Los Profetas de la oscuridad se pasaban
noches y días enteros
vigilando los pasajes y los caminos
buscando estos peligrosos cargamentos
que nunca lograban atrapar,
porque el que no tiene ojos para soñar
no ve los sueños ni de día, ni de noche.

Y en el mundo se ha desatado un gran
tráfico de
sueños que no pueden detener los
traficantes de la muerte;
por doquier hay paquetes con grandes
lazos,
que sólo esta nueva raza de hombres
puede ver
la semilla de estos sueños no se puede
detectar,
porque va envuelta en rojos corazones
en amplios vestidos de maternidad
donde piesecitos soñadores alborotan los
vientres
que los albergan.

Dicen que la tierra después de parirlos
desencadenó un cielo de arcoiris
y sopló de fecundidad las raíces de los
árboles.

Elementos para la Construcción de una Ética Imaginaria

*Nosotros sólo sabemos que los hemos visto,
sabemos que la vida los engendró
para protegerse de la muerte que
anuncian las profecías.*

Ejercicio:

Te invito a hacer un pequeño ensayo en donde puedas describir las características de un "portador de sueños". Puedes ayudarte de este hermoso poema y de tus propios pensamientos.

¿Te sientes reflejado en esta
caracterización? ¿En qué sí? ¿En qué no?

Complemento:

Si se quiere definir la ética de una manera sencilla y con pocas palabras, se puede decir que es la personalidad moral o el carácter que se va forjando en la persona a lo largo de su vida. Pero hay diversidad de personalidades morales. Me atrevo entonces a afirmar que el ser portador de sueños (lo que implica forjar sueños, despertarlos, etc.) es *una*, de formas concretas de personalidad moral y que determina en mucho la calidad de esta personalidad. Es ético quien se atreve a soñar despierto en un mundo mejor.

Antes de meternos a reflexionar sobre el papel de la imaginación en la reflexión ética, es necesario precisar en pocas palabras y de manera sencilla lo que no comprendemos por ética y lo que sí. Si se tiene en cuenta la ética en su acepción de *costumbre*, ley o norma, es decir cómo el

conjunto de principios y de normas morales que regulan las actividades humanas, difícilmente podremos encontrarle un lugar protagónico a la imaginación, pues normalmente en esta forma de concebir la ética se tiende a tener definido y calculado casi todo. Lo bueno o lo malo se define en tener un actuar humano en coherencia con esas normas o costumbres.

Todo está definido y hay poco espacio para la creatividad. Otra forma de comprender la ética ha sido aquella que la define como una reflexión exclusivamente racional, como lo vamos a mostrar más adelante, que subordina totalmente la imaginación y otras dimensiones propias de la subjetividad humana a la razón. Es decir, considera que acto bueno o malo, va a depender de la racionalidad que dichos actos contengan, identificada la racionalidad en términos de realización humana. Es decir, es racional aquello que nos hace más humanos. Hay un avance significativo en estas éticas que están muy de moda hoy, pero siguen subordinando la imaginación y en general la subjetividad humana (las emociones por ejemplo) a la razón.

Ahora, si comprendemos la ética en su acepción de *carácter*, habría que tener en cuenta la imaginación, pues el grado de desarrollo de la imaginación en la persona y en la sociedad va a ayudar a definir también su carácter o personalidad Ética.

Con mayor frecuencia se habla hoy sobre la ética como el "arte de vivir humanamente". Leámoslo por ejemplo en palabras de Fernando Savater²⁰ "En resumen: a diferencia de otros seres, vivos o inanimados, los hombres podemos inventar y elegir, en parte, nuestra forma de vida. Podemos optar por lo que nos parece bueno, es decir, conveniente para nosotros frente a lo que nos parece malo e inconveniente. Y como podemos inventar y elegir, podemos equivocarnos, que es algo que a los castores, las abejas y las termitas no suele pasarles. De modo que parece prudente fijarnos bien en lo que hacemos y procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir, o arte de vivir si prefieres, es a lo que llaman ética." En esta concepción de la ética hay más lugar para la imaginación. Sin imaginación no podríamos hablar del arte de vivir. La opción de inventar y elegir nos coloca en la necesidad de desarrollar la imaginación y, por tanto, la libertad humana.

Al punto al que vamos, es intentar mostrar que para lograr el desarrollo de una personalidad moral es imprescindible la imaginación. Sólo aquellos y aquellas que con una imaginación moral bien desarrollada pueden ser generadores y portadores de sueños que nos ayuden a construir un mundo mejor, a engendrar hombres y mujeres éticos, es decir, con una

personalidad o carácter ético profundamente desarrollado. Para ello es necesario que la ética se ocupe en serio de plantear la necesidad de desarrollar y potenciar la capacidad imaginaria del ser humano y orientarla en función de lograr un mayor crecimiento de humanidad. El grado de desarrollo de la imaginación, es decir el grado en que éticamente estimulemos o fomentemos una imaginación, para que éste sea cada más en ejercicio voluntario y consciente, define en mucho la calidad y profundidad con que afrontemos el desafío de aprender el difícil arte de vivir. Una de las tareas entonces en la formación del carácter moral es el fortalecimiento de la imaginación.

HIPÓTESIS DE TRABAJO 4

La tarea para una ética que retome en serio el papel de la imaginación, como una manera concreta de aprehender la realidad y darle sentido, es devolverle su status de la que fue privada por la doctrina clásica occidental, en la que había quedado relegada a una "facultad inferior de error y falsedad".

Lectura:

Qué Tienen En El Bolsillo²¹

"Qué tienen en el bolsillo.....un caballo.
No es posible, niña tonta.....tengo un

²⁰ Fernando. Savater. *Ética para Amador*. Ariel, Barcelona, 1992.

²¹ Jairo Anibal Niño. *Poeta Colombiano*

Elementos para la Construcción de una Ética Imaginaria

*caballo que come
hojas de menta y
bebe café.*

Embustera, tiene cero en

conducta.....mi caballo

*canta y toca el
armonio y baila
boleros, bundes y
reggae.*

¿Se volvió loca?.....mi caballo

*galopa dentro del
bolsillo de mi
delantal, y salta en el
prado que brilla en la
punta de mis zapatos
de colegial.*

Eso es descabellado.....mi caballo

*es rojo, azul y violeta,
es naranja, blanco o
verde limón,
depende del pago
del sol. Posee unos
ojos color de melón y
una cola larga que
termina en flor.*

Tiene cero en dibujo.....mi caballo me

*ha dado mil alegrías,
ochenta nubes, un
caracol, un mapa, un
barco, tres marineros,
dos mariposas y una
ilusión.*

Tiene cero en aritmética.....que lástima

*y que pena que
usted no vea el
caballo que tengo
dentro de mi bolsillo.*

*Y la niña sacó el caballo del bolsillo de su
delantal, montó en él y se fue volando.*

Reflexión:

Comprendemos esta pequeña poesía como una metáfora que expresa el conflicto entre la razón y la imaginación.

Realiza un pequeño ensayo sobre este tema, intentando implicar el lado personal, cultural y social.

Complemento:

La imaginación es una facultad cognitiva o epistemológica de pleno derecho. Henri Corbin²² resalta bien esta característica. "Su función mediadora consiste en darnos a conocer plenamente la parte del Ser que, sin esa mediación, seguiría siendo un mundo prohibido, cuya desaparición supone una catástrofe para el Espíritu y cuyas consecuencias todavía no hemos calibrado". La imaginación nos permitiría una mirada más holística de la realidad y, en el caso concreto, a los elementos que conforman el acto moral, es decir, el sujeto moral, el contexto o circunstancias, las consecuencias del acto y el mismo juicio moral. A lo largo de este trabajo iremos colocando algunas intuiciones al respecto.

En su esfuerzo permanente por aprehender la realidad y darle sentido de una manera más holística, "La imaginación se lanza, proyectándose en su movimiento hacia la profundidad, busca la intimidad profunda de las cosas. En cada uno de estos movimientos la imaginación realiza "un viaje al interior de las cosas". Entre las posibles acciones de la imaginación: ella transgrede y altera las dimensiones de las cosas, o las miniaturiza, o las maximiza,

²² Henry Corbin. *Un mapa de lo imaginal*, Prefacio a la segunda edición de "Cuerpo espiritual y Tierra celeste", ed. Siruela. Disponible en: <http://homepage.mac.com/eeskenazi/Mapa.html>

realizando una verdadera dialéctica de lo grande y lo pequeño.

Así, la imaginación visita todos los mundos posibles que habitan en cada cosa.²³ Henri Corbin, expresa con estas palabras: "El que esta imaginación activa en el hombre (habría que decir **Imaginación agente**, igual que la filosofía medieval hablaba de la **Inteligencia agente**) tenga su función noética o cognitiva propia, es decir, que nos permita acceder a una región y realidad del ser que sin ella queda cerrada y prohibida, esto es lo que una filosofía científica, racional y razonable no podía considerar".²⁴ Sin la imaginación se empobrecería la manera como aprehendemos la realidad y, en nuestro caso, el acto moral visto en toda su complejidad.

Ampliando esta característica, se puede afirmar que, en virtud de su propia actividad, es decir, de su mirada más holística de la realidad, la imaginación puede redinamizar la razón. "la imaginación in-forma, modela y reorienta a la razón, imagina sus posibilidades abriéndola allende de sus límites hacia inéditas territorialidades de la experiencia"²⁵. No es sólo una dimensión al

lado de otra, sino en permanente interacción. Razón e imaginación dependen una de otras más de lo que puede imaginar. Si bien es cierto que la imaginación crea y recrea "representaciones simbólicas en las que el sentido figurado original activa pensamientos abiertos y complejos, que sólo la racionalidad agrupa en un sentido unívoco, referencial y pragmático"²⁶. También es cierto que la imaginación necesita de la razón en su esfuerzo permanente de expresarse y de clausurar sentidos.

"La imaginación, la folle de la maison tan despreciada tradicionalmente desde un esquema lógico-racionalista, es una facultad nuclear para llegar a esclarecer la vinculación del hombre con el mundo circundante"²⁷. Es la manera como nos apropiamos de la realidad y concreto de la realidad propiamente moral. Se imagina la realidad, no para negarla, sino al contrario, para *descubrir en ella aspectos profundos y novedosos, "escondidos" de la realidad*, que una racionalidad funcional o instrumental nos ayuda a percibir. Pero de igual manera ayuda a *crear nuevas imágenes, nuevos objetos y nuevas maneras de deseárselos, sentirlos, percibirlos y expresarlos*.

²³ María Noel Lapoujade. Mito e imaginación a partir de la poética de Gastón Bachelard. RF. [online]. dic. 2007, vol.25, no.57 [citado 29 Octubre 2008], p.91-111. Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S0798-11712007000300004&script=sci_arttext.

²⁴ Henri Corbin. Un mapa de lo imaginal. Op. Cit.

²⁵ Blanca Solares. Aproximaciones a la noción de Imaginario. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. Año XLVIII Núm. 198, septiembre - diciembre de 2006. Disponible en:

<http://www.politicas.posgrado.unam.mx/Revistas/198/RevistaMexicana198.pdf>

²⁶ Ibid.

²⁷ Angel Enrique Carretero Pasin. Lineamientos para una aproximación al imaginario social. Imaginario. [online]. jun. 2006, vol.12, no.12, p.345-367. Disponible en: http://pepsic.bvs-psi.org.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413666X2006000100019&lng=pt&nrm=iso

Elementos para la Construcción de una Ética Imaginaria

Pero no es sólo un plus lo que agrega a la imaginación a la manera como aprehendemos la realidad. Es una manera "diferente" de aprehensión de la realidad hasta el punto de modificarla. Es una mirada eufemizadora y transcendente.

HIPOTESIS DE TRABAJO 5

Lo anterior nos lleva a plantear la necesidad de una antropología más integral que valore la dimensión imaginaria del ser humano como fundamento esencial a la hora de apropiarse de la realidad y se valoran los actos morales.

Lectura:

Te proponemos leer el texto de Antonio Muñoz Molina, "La disciplina de la imaginación", que se encuentra disponible en: http://www.geocities.com/nonopp_99/Libros/disciplina_imaginacion.htm

Reflexión

¿Estás de acuerdo con lo que dice este texto sobre la imaginación? ¿Sí o no? ¿Por qué?
¿Cómo podemos aplicar esta reflexión al campo de la ética?

Complemento:

En una perspectiva racionalista el ser humano está caracterizado específicamente por la racionalidad.

El problema es cómo entender esta racionalidad. Para una filosofía racionalista, por ejemplo en Aristóteles, el fin propio del hombre consiste en el despliegue pleno de las facultades racionales **y el hombre será feliz cuando logre lo que por naturaleza es, un ser racional**. El ser humano es un ser racional que se auto determina siguiendo los principios de su propia razón (Kant).

Los actos humanos, éticamente hablando, no pueden ser más que el fruto de la racionalidad y por tanto, de la libertad humana, entendida está en su sentido teórico y práctico, es decir, aquella que lleva al ser humano a realizarse como tal.

A pesar de toda la riqueza de esta visión antropológica, se ha terminado por subordinar a la razón las demás funciones o capacidades del ser humano, especialmente la subjetividad. Llevando a extremos de plantar una especie de **antihedonismo**, es decir, a la consideración de los placeres materiales y corporales, y en general a toda la subjetividad humana, como un obstáculo que no sólo no conducen a la felicidad, sino que incluso nos la impiden. Es la negación de la corporalidad concreta en nombre de una "corporalidad" abstracta. Esto se hace más evidente cuando se habla de moral. Basta reflexionar sobre los prejuicios que desde una moral tradicional se tiene de los deseos y de las emociones.

Partimos entonces de la necesidad de una antropología más integral que valore la dimensión imaginaria del ser humano como fundamento esencial a la hora de apropiarse de la realidad. Para Victoria Camps, en efecto, la ética tendría actualmente que empezar a situarse en el terreno no abstracto y normativo de una razón heterónoma sino más bien en el muy concreto y subjetivo de las emociones humanas. Aunque se corre el riesgo de polarizar la discusión, la imaginación tiene la ventaja de tocar al ser humano en toda su complejidad. "La matriz de la imaginación colectiva se dirige a la totalidad del hombre, mucho más que a su mera inteligencia o su aptitud crítica... fabrica una alternativa mítica, es decir, integral, que funciona de acuerdo con la ley del todo o nada"²⁸.

Esta postura tiene implicaciones en la manera de comprender éticamente las emociones, los placeres y en general toda la subjetividad humana, como una realidad intrínsecamente buena. De esta manera, se intenta comprender el acto moral de una manera más compleja y holística, en las que las emociones juegan un papel fundamental y no sólo como un obstáculo o un elemento negativo, sino como una medio para ayudarnos a realizar actos morales muchos más humanos.

²⁸ François Laplantine. Citado por Rafael Reygadas Robles Gil. *Imaginario Colectivo*. En: Revista Electrónica de Desarrollo Sustentable. http://vinculando.org/sociedadcivil/abriendo_veredas/222_imaginacion_colectiva.html

La imaginación nos lleva por tanto a preocuparnos en primer lugar por el ser humano como una realidad corporal concreta e integral, con nombre y apellido situando en un contexto histórico específico, con una historia personal propia, con sus propios sentimientos, deseos, y otros. Es decir como semejante o como prójimo o en lenguaje de Levinas, como el otro que me permite salir de mi ensimismamiento y que por tanto me interpela constantemente. Y *no tanto* en la norma como máxima abstracta y universal. La narrativa va a ser el camino que nos va ayudar en este sentido, como lo veremos más adelante.

HIPÓTESIS DE TRABAJO 6

Una ética imaginaria tendría su razón de ser en la consideración de los imaginarios sociales, desde los cuales una cultura establece como "bueno" o "malo", "valiente" o "cobarde", "generoso" o "avaro". Pero al mismo tiempo, propone nuevos imaginarios sociales en temas muy concretos que determinan la moralidad de los actos.



Lectura:

***La Gallina Y El Zorro*²⁹**

²⁹ Este cuento ilustra el discurso que hace Europa a los países africanos y cómo los lleva a firmar acuerdos de libre mercado con consecuencias dramáticas para sus pueblos. Europa sólo podía hacer una cosa "a favor" de los países ACP (África – Caribe – Pacífico): ayudarlos a modernizar sus economías y, por tanto, a abrir sus fronteras. Este deseo se expresó así: "El liberalismo es la vida". En otros términos: "Sean modernos. Acepten el libre intercambio", "Dejen la puerta abierta. Supriman sus derechos de

(Una historia del país de Burkina Faso)

La historia, dice, ocurre en Francia, en mayo de 1968. Ya era de noche. La gallina se había encerrado en su gallinero, cuando se acercó el zorro. Se paró ante la alambrada y puso la radio. El periodista estaba describiendo la huelga de estudiantes y explicaba que, en todos los muros se había escrito: "Está prohibido prohibir". El zorro cerró su radio y se volvió hacia la gallina.

«¿Has oído? Han cambiado los tiempos. Ahora está prohibido prohibir.» «Bueno y ¿qué? ¿Qué cambia eso para nosotros?» «Eso quiere decir que, si quieres ser moderna, desde mañana por la mañana, cuando salgas del gallinero, dejarás la puerta abierta. Ya no puedes prohibir a nadie que entre en tu casa.» Y continuó su camino. Al día siguiente, después de una buena noche, la gallina se despertó en forma y salió a buscar comida. Iba a cerrar la puerta del gallinero cuando se acordó de lo que le había dicho el zorro. Dejó la puerta abierta diciéndose: "¡Claro que soy moderna!".

Por la noche volvió a su casa para descansar. Una vez más iba a cerrar la puerta, pero se dijo: "Olvidas que eres moderna. Deja tu puerta abierta. Tienes que adaptarte al mundo moderno. Si no, el zorro se reirá de ti". Así pues, dejó la puerta abierta. Enseguida, se durmió con el sueño de los justos.

Poco después, el zorro se acercó al gallinero sin hacer ruido. Se preguntaba: "¿Será la gallina tan tonta que haya dejado la puerta abierta?". Al llegar ante la puerta se dio cuenta que estaba abierta de par en par. No tenía más que dar un salto, atrapar a la gallina y devorarla.

aduanas". "Acepten el libre intercambio puro y duro". <http://it.ismico.org/content/view/2506/27/>

Reflexión

¿Qué sistema de valores y juicios morales están en juego en dicha historia? ¿Estás de acuerdo con este sistema? sí o no, ¿Por qué?

Imagine un final diferente de la historia dándoles un sentido ético diferente a la misma, es decir, planteando el sistema de valores que usted cree que debe ser el correcto. Explicite los valores nuevos. Se sugiere cambiar palabras o frases, pero intentando conservar la estructura de la historia.

Identifica los puntos de contactos, a nivel ético preferiblemente, entre historia y la realidad del libre mercado. ¿Qué ventajas y qué limitaciones tiene el hecho de contar una historia para reflexionar éticamente sobre el tema del libre mercado?

Complemento:

La imaginación tiene una dimensión personal como social. Castoriadis llama a la primera de imaginación radical³⁰ y a la segunda de "imaginario social instituyente"³¹. En la historia anterior

³⁰ Imaginación radical: capacidad de la psique de crear un flujo constante de representaciones, deseos y afectos. Es radical, en tanto es fuente de creación. Esta hace surgir representaciones ex-nihilo, de la nada, que no están en lugar de nada, ni son delegadas de nadie. Implica creación, y no solo repetición, o combinaciones sobre una cantidad predeterminada y finita de representaciones. La psique tiende a interrumpir este flujo de imaginación radical, debido a las demandas de socialización; la reflexión a la que se adviene en un tratamiento psicoanalítico, permite liberarla de un modo lúcido.

³¹ Imaginario social: es la posición (en el colectivo anónimo y por este) de un magma de significaciones imaginarias, y de instituciones que las portan y las transmiten. Es el modo de presentificación de la imaginación radical en el conjunto, produciendo significaciones que la psique no podría producir por sí sola sin el conjunto. Instancia de creación del modo de una sociedad, dado que instituye las significaciones que producen un determinado mundo (griego, romano, incaico, etc.) llevando a la emergencia de representaciones, afectos y acciones propios del mismo. Se

podemos percibir no sólo un ejercicio de imaginación sino un tipo de imaginario social instituido que justifica la política de libre mercado.

La imaginación, en esta doble dimensión, es **el origen** de todo lo que se representa, se es pensado (es decir, de lo racional) y de lo que se hace. La imaginación no es solamente un manera más holística de ver la realidad, como lo planteamos arriba. Ella está en el origen mismo del conocimiento³². El aporte fundamental del pensamiento de Castoriadis es su concepción de las significaciones imaginarias sociales³³. Castoriadis intenta mostrar la profunda articulación e interdependencia entre la psique y la sociedad. La subjetividad es producto de la incorporación de significaciones imaginarias sociales de la sociedad a la que pertenece³⁴ (Lo que comprende como imaginarios *instituidos*). Pero de igual manera, en su libertad y autonomía crítica, la subjetividad puede poner en cuestión y

transformar esos imaginarios sociales. Sería propiamente una imaginación instituyente de lo nuevo, una imaginación transgresora y propositiva.

Los imaginarios sociales tienen que ver, por una parte, con los valores instituidos socialmente, incluido la jerarquía de los mismos. Pero por otra, como con el cuestionamiento a esos valores instituidos y la propuesta de nuevos valores que podrían ser instituyentes de una nueva sociedad. Los actos humanos – esencialmente los morales- son evaluados desde estos imaginarios, ya sean instituidos o instituyentes.

He aquí la importancia de la diferencia planteada por Cornelius Castoriadis entre *phusis* y *nómos*, especialmente para el campo de ética. *Phusis* sería el impulso endógeno, el crecimiento espontáneo de las cosas, según una lógica propia, natural. *Nómos* sería más la palabra, generalmente traducida por 'ley', como lo instituido, la ley de lo instituido, por lo tanto, tiene que ver las institución y las costumbres, con lo convencional³⁵. Los imaginarios sociales vendrían a ser el *nómos*, lo instituido o lo convencional. La dificultad se encuentra cuando se comprenden como *phusis*, es decir, como algo natural. Y esto es de una importancia

debe diferenciar del término homónimo que habitualmente circula, y que es sinónimo de representaciones sociales.

³² Este reconocimiento no es nuevo. Ya filósofos considerados como racionalistas (Aristóteles, Descartes, Kant) han reconocido esta función de la imaginación, pero reducen su función a este punto. Un análisis muy profundo al respecto lo pueden encontrar en el excelente libro de María Noel Lapoujade, *La filosofía de la imaginación*. Op. Cit.

³³ Lo primero que puede decirse, a modo de advertencia, es que no son un doble irreal de un mundo real, es una posición primera que inaugura e instituye lo histórico-social, procediendo del imaginario social instituyente, expresión de la imaginación radical de los sujetos. Hay significaciones centrales, que no tienen referente, que son referente de otras que son secundarias, las instituyen. No son necesariamente explícitas, ni son lo que los individuos se representan, aunque dan lugar a las representaciones, afectos y acciones típicos de una sociedad. Son lo que forman a los individuos sociales. Es imposible explicar como emergen: son creación. El campo socio- histórico se caracteriza esencialmente por significaciones imaginarias sociales, las que deben encarnarse en las instituciones. No pueden ser explicadas por parámetros lógicos.

³⁴ Ramón E. Azócar A. El legado de Cornelius Castoriadis. http://aladecuerpo.net/logogrifo/0503/sem4/legado_de_cornelius_castoriadis.htm

³⁵ Lilian del valle. ¿Es posible enseñar la ética?. Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0101-73302001000300010

radical en la ética. Cuando hablamos de normas, costumbres o moral, es indudable que se inscriben dentro del marco del *nómos*, de lo instituido y, por tanto puede ser cambiado, modificado o, mejor dicho, instituido de nuevo. Por otra parte, se rompe con la idea de ver la moral vigente como *physis*, comprendida como una "ley natural" como ha prevalecido hasta hoy en ciertos ambientes.

HIPÓTESIS DE TRABAJO 7

Entonces la discusión se traslada a una cuestión previa: ya no cómo debe evaluarse la acción concreta o el individuo concreto, *sino si entendemos o si imaginamos lo mismo cuando hablamos de valores, por ejemplo, cuando nos referimos a la "justicia"*.

Lectura:

Busca y lee en la biblia Marcos 10,1 -12.

Reflexión:

A partir de este relato bíblico realiza una reflexión sobre los distintos conceptos de justicia implícitos en los sujetos (Jesús y los fariseos) y que giran alrededor de la ley que justifica que un esposo pueda repudiar a su mujer.

¿Cuál es el papel de la imaginación y de los imaginarios sociales en la manera como

los sujetos comprenden y concretan en la ley el concepto de justicia?

¿A qué dilemas éticos lleva estos imaginarios diferentes de justicia?

Complemento:

Primero vamos a dar algunos criterios para ayudar en la reflexión del texto bíblico propuesto. Con la debida disculpa con aquellos lectores que tiene una mirada "secular" de la vida y que por tanto, no tiene en cuenta la biblia.

En el texto analizado el castigo o pena (lapidación o la pena de muerte como castigo) es desproporcionado al delito o pecado imputado. El adulterio es castigado con la lapidación (una muerte lenta y dolorosa). Así lo ve Jesús, por eso cuestiona directa o indirectamente no tanto el pecado sino el castigo o la pena desproporcionada que se impone. Ya esta postura refleja una imagen específica de lo que es justicia. Pero Escribas y Fariseos no lo ven así. Manejan otro imaginario de lo que es justicia, más apegada al cumplimiento riguroso de la ley y las costumbres.

Para ayudar a profundizar en los diferentes imaginarios de justicia en el texto proponemos las siguientes preguntas: ¿A que le damos más valor, a un imaginario legalista de la norma o al convencimiento interior que debe guiar la práctica o incluso el cumplimiento de una norma? ¿Qué vale

más una moral normativa o una moral de actitudes? ¿A que le damos más importancia, al valor intrínseco de la persona – la dignidad humana – o al cumplimiento de una norma? ¿Es una justicia centrada en la norma o en el ser humano? ¿Vale más el cumplimiento de una ley aunque para ello se sacrifique la vida de una persona? ¿La ley en práctica, por razones de justicia, realmente es para todos?

¿Qué es más importante, el espíritu o el fundamento de una ley que la ley en sí misma? ¿Cómo hacer un juicio o una evaluación ética de los castigos o penas que se imputan a una persona por su delito o pecado? ¿Qué relación o proporción debe haber entre el delito o el pecado y la pena o el castigo recibido? Estas preguntas no tienen una sola respuesta. Lo que evidencia, que frente a un acto moral, pueden darse diferentes posturas o imaginarios sobre los valores o dilemas morales que están en juego.

De lo anterior podemos deducir que la ética, como ciencia de la moral, no parte desde cero, sino desde cierta experiencia moral y desde ciertos imaginarios morales (socialmente instituidos y personalmente asumidos) de los sujetos implicados tanto en los actos morales como en los juicios o evaluaciones morales. Incluidos quienes se dedican a una reflexión más filosófica de los actos morales.

Tanto el conocimiento moral o el llamado conocimiento “prefilosófico”, la ciencia moral o la ética responden a un imaginario instituido ya en la sociedad, ya sea como aceptación de los mismos o como un rechazo. Es preciso reconocer que personas **con imágenes morales** diferentes pueden llevar vidas morales igualmente buenas o, como en el caso del texto, lleven vidas moralmente diferentes. Una de las tareas de la ética será precisamente entrar a reflexionar sobre los imaginarios instituidos y experiencias que fundamentan las diferentes posturas que se da sobre los actos morales y plantear nuevos imaginarios que nos permitan definir la moral en contextos y necesidades históricas nuevas.

HIPÓTESIS DE TRABAJO 8

Ver los problemas éticos no a la luz de reglas morales, sino a través de proyectos de vida, a la luz de la vida que nos imaginamos viviendo en el futuro. Corresponde a la función proyectiva o heurística de la imaginación y, por tanto, tiene que ver con el tema de las utopías (el “no lugar”) y su dinamismo para darle sentido al presente.

Lectura:

Te proponemos investigar sobre la vida de Irena Sendlern, una enfermera polaca,

considerada como una de las grandes heroínas de la resistencia polaca a los nazis, y que evitó que 2.500 niños judíos fueran trasladados a campos de concentración colocándolos en familias católicas.

Ejercicio:

A partir de este trabajo, responda a dos preguntas muy sencillas:

¿Cómo define Irena el proyecto de vida para ella y para los niños? ¿Cómo imagina ella el futuro?

Complemento:

El imaginario común ve la ética como una reflexión que se ocupa primariamente de las normas, costumbres, derechos y deberes de las personas y se enfoca en el juicio sobre los actos morales ya ocurridos. Sin embargo, la ética no debe ocuparse solamente o de manera prioritaria del juicio sobre los actos morales pasados o presentes, pues lo que justifica, plenamente, la reflexión ética es su *orientación hacia la creación de nuevos futuros*³⁶ y, sobretodo, de nuevas maneras de ser (que tiene que ver con el carácter o personalidad moral) y de enfrentar la vida con altura moral.

Lo que le lleva a ser una ética que se preocupa por la persona como sujeto moral, en toda su complejidad e

historicidad, como una corporalidad concreta. La imaginación creadora debe y puede ser, por toda su función de irrealidad y de proyección, una herramienta que nos ayude a construir tanto esos futuros posibles como las condiciones que nos ayuden a crecer en humanidad.

Esto es posible debido entre otras cosas a que la imaginación es constitutiva y esencialmente creadora. Es en el acto mismo de crear donde ella se instituye. "La imaginación es creadora. La imaginación explica todo pues la imagen ha tocado las profundidades antes de conmover las superficies"³⁷

Llegando a este punto, lo que nos interesa es ver la imaginación **como un método**³⁸, como fundamento de una ética formal que nos permita ensayar ideas nuevas, valores nuevos, nuevas maneras de estar en el mundo (un nuevo *ethos*), como resultado **de la fuerza heurística de la imaginación**. La imaginación, en perfecta armonía con el pensamiento nos abre a un mundo de infinitas posibilidades, opuesto a la cotidianidad y precisión de la razón.

El mundo de la imaginación nos presenta un repertorio de infinitas posibilidades en la

³⁶ Marina González. *Imaginación, ética y negociación*. México. Octubre 28, 2008. *Magazine Razón y Palabra* No. 62 Disponible en: http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/n62/mgonzalez_m.html#au

³⁷ Alexander Jiménez M., *Sobre la constitución y los alcances de la imaginación creadora en Bachelard*. En: *Revista Comunicación*, 2 (Año 15, Vol. 6). Cartago, Costa Rica: Instituto Tecnológico de Costa Rica ITCR, 1992, pp 5-9.

³⁸ Marina González. *Imaginación, ética y negociación*. México. Octubre 28, 2008. *Revista Razón y Palabra* NO. 62 Disponible en: http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/n62/mgonzalez_m.html#au

gestación de nuevos mundos, externos e internos. Lo que Ricoeur³⁹ define como **la capacidad de abrir y desplegar nuevas dimensiones de la realidad** (un aumento de nuestra visión de las cosas), gracias a la suspensión de nuestra creencia en una descripción anterior.

La imaginación inaugura entonces un nuevo mundo de significado (propuesta) a partir de la negación (protesta) de las anteriores significaciones, en este caso de las significaciones morales. La nueva significación surge entonces, de las cenizas de las viejas significaciones. Si el hombre quiere lograr un nivel superior de su pensamiento, de su capacidad racional, debe seguir el camino de la imaginación. De esta manera, puede tener acceso a la brecha abierta a un mundo nuevo, a otra dimensión del pensar.⁴⁰

HIPÓTESIS DE TRABAJO 9

La imaginación moral es esencialmente narrativa. Habrá que tener muy en cuenta la recomendación de hacer uso de la literatura y el cine en la reflexión ética, particularmente en los ámbitos escolares.

Ejercicio:

Escoja una película o una novela escrita. Proponemos como ejemplo "Jhon Q", "La

vida es Bella", "La sociedad de los poetas muertos", "La lista de Schindler" u otra que crea conveniente, luego de verla realice un análisis desde el punto de vista ético.

Proponemos la siguiente guía:

- Defina el acto moral (o los actos morales) y los dilemas éticos que sobresalen en la película.
- Explícite los diversos juicios o evaluaciones morales que los sujetos hacen del acto moral y que punto de vista optan frente a los dilemas presentados.
- Caracterizar brevemente a los sujetos morales implicados. Desde el punto de vista psicológico, espiritual, social. Pueden ser sujetos individuales o colectivos.
- Explicitar el mayor número de elementos que describan el contexto.
- Plantear los valores y los principios éticos implicados en el caso.
- Haga su propio juicio moral, lo más fundamentado posible.

Otra posibilidad:

A partir de la película, previa una reflexión sobre estos temas, hacer un pequeño ensayo sobre:

- La importancia de las emociones en el juicio moral.
- La importancia del sumo bien
- La importancia del justo medio en el juicio moral

³⁹ Citado por Marina González. Op. Cit.

⁴⁰ Marcelo González Colville. *El sueño de la razón*. En: Revista Universum, Universidad de Talca. Disponible en: <http://universum.utalca.cl/contenido/index-86/gonzalez.html>

Nota: ilustre su ensayo con ejemplos o situaciones tomados de la película

Complemento:

Entramos acá propiamente en el campo de una ética formal. Ésta plantea fundamentalmente la necesidad de tener un criterio meramente formal que nos permita decir si una conducta es buena o mala, o si el procedimiento para elaborar dicho juicio es el más adecuado.

Para Kant ese criterio consiste en fijarse en la posibilidad de universalización de la "máxima" (imperativo categórico): "Obra sólo según una máxima tal que puedas querer al mismo tiempo que se torne en ley universal" u "Obra como si la máxima de acción hubiera de convertirse por tu voluntad en ley universal de la naturaleza".

La ética discursiva o dialógica en la misma perspectiva, plantea como criterio la necesidad de un diálogo en condiciones de igualdad, justicia, autonomía, solidaridad y participación de todos los actores involucrados o afectados por una norma o decisión ética. Desde la perspectiva de una ética imaginaria podemos plantear precisamente como criterio formal- procedimental, que supera el rigorismo racionalista de las éticas formales, una herramienta que no es única ni exclusiva, pero si preferible: el uso de la

narrativa⁴¹, a diferencia del discurso lógico-racional- discursivo al que hemos estado acostumbrados.

No es fácil incursionar por este camino cuando se trata de la ética. Pues se tiende a priorizar una lógica discursiva, porque se cree que es la única forma donde hace su aparición el pensamiento formal. Se descarta a la narrativa por la idea que la asocia más con el mundo infantil y, por tanto, con la ficción, con los cuentos y sobre todo con el prejuicio que disocia la narrativa de cualquier sustento científico o lógico-formal. Esto como consecuencia de la devaluación de la imaginación en el pensamiento occidental, como lo hemos planteado anteriormente, al ser relacionada su sentido con lo ausente, lo inexistente o con la mentira.

Quiero, en esta parte, retomar los aportes de Marina González⁴² en su excelente artículo, haciendo por una parte una síntesis, a veces literal y, por otra, enriqueciéndolos desde el horizonte de los dilemas y juicios éticos. Apoyados e inspirados por el análisis narrativo que ha penetrado en los últimos años en el mundo de la exégesis.

La imaginación literaria es necesaria para resolver o tomar una postura ética frente a

⁴¹ Partimos de un presupuesto fundamental al llegar a este punto de la reflexión: la función creativa e heurística propia de la imaginación procede especialmente de los textos narrativos. Narrar es más que hacer una descripción fenomenológica de un hecho. Supone una interpretación más existencial de los hechos como lo queremos mostrar en estas páginas.

⁴² Op. Cit.

los dilemas éticos que la dinámica de la historia nos presenta, pero siempre en cara a la acción.

La imaginación literaria, en este sentido nos permite:

- Ver las relaciones entre la vida y los dilemas éticos con una óptica que rebasa los presupuestos utilitaristas y pragmáticos (el criterio de uso, la maximalización de beneficios, utilidad, el puro cálculo, y otros), que a criterio de González, constriñen la posibilidad de la resolución de los conflictos e, igualmente, la toma de postura frente a los dilemas éticos.

Una visión racional de la realidad nos lleva a la universalización, la abstracción y a unificar la conducta humana. Reduciéndola muchas veces a cifras y estadísticas. En esta perspectiva, las personas sólo pueden ser entendidas desde su exterioridad y desde el resultado de sus acciones, casi siempre con énfasis en el lado oscuro del ser humano especialmente desde el punto de vista moral. Lo que se torna más en un prejuicio, con la carga de subjetividad propia e igualmente imparcial. Esta mentalidad “no tiene reparos en encarar la vida de los seres humanos como un problema matemático relativamente elemental que tiene una solución definida, ignorando el misterio y la complejidad

de cada vida, en su intriga y dolor frente a sus elecciones, sus enmarañados amores, sus intentos de enfrentar el enigmático y sobrecogedor hecho de la propia mortalidad.

La desaprensiva mentalidad calculadora juega con la superficie de estas vidas como si no necesitara mirar en su interior, como si pudiera decidir todos sus destinos en una pizarra”. La narrativa, por el contrario nos permite entrar en la complejidad de los actos morales, tanto en el lado subjetivo de las corporalidades concretas de los protagonistas, como en el lado más social.

- Ir de lo abstracto a lo concreto, de un modelo ético formal abstracto a la realidad concreta del ser humano, visto como persona y colectividad. La narrativa (cine, novela, cuento, historia, fábula, entre otros) presenta a seres humanos como criaturas para quienes la libertad de elección tiene una importancia y se enmarca en un tiempo y en un lugar que le dan sentido y significado a su existencia particular.

Los juicios y dilemas éticos tienen que ver con personas en situaciones concretas y específicas, con experiencias de vida muy propias, en tiempos y espacios muy específicos y no sólo con normas o leyes en

abstracto. Un buen moralista tiene que aprender a reconocer las ideas, emociones, estados de ánimo, gestos, acciones, las consecuencias de las acciones de los personajes de ficción.

- La narrativa nos acostumbra a percibir la riqueza del mundo interior de las personas. Si bien sólo podemos ver su exterioridad, la narrativa conecta esa exterioridad con un mundo interior altamente complejo. En la medida en que el lector aprende a reconocer ideales, emociones, estados de ánimo, gestos, acciones; en la misma medida desarrolla su capacidad para reconocerlos en sí mismo y de las personas con las que se relaciona y enmarcarles en una dimensión temporal y en un sentido.
- Como se ha planteado a lo largo de este ensayo, hay un desplazamiento en la ética que va del acto moral, visto en sí mismo al sujeto moral visto igualmente en toda su complejidad social como personal. La narrativa revela la manera como conducta de las personas está condicionada por su historia personal, por su contexto histórico y social, por sus emociones y estados de ánimo y, sobre todo, por su libertad. Todas estas características son propias del género narrativo, en su manera de invitar a los lectores a mirar

a los personajes en su entorno social e interesarse en sus vidas.

- La narrativa permite centrarse no tanto en al autor, los personajes o en la historia en sí misma, sino en *el lector personal* que se vincula con lo leído. A diferencia de la lógica discursiva, la narrativa permite ver el texto y la historia que está detrás, no como una ventana, sino como un espejo, en el sentido de presentar una cierta imagen del mundo -el "mundo del relato"-, que ejerce su influjo sobre los modos de ver del lector y lo lleva a adoptar ciertos valores más bien que otros.

En ese sentido el lector se confronta con la historia narrada y, lo que es más importante, se involucra totalmente de tal manera que se convierte en un actor más. Es lo que le va a permitir, si se lo propone, conocerse a sí mismo.

- Evidenciar los principios de la virtud y de la justicia que nos integran como humanos: el deseo de ver tratados a los personajes como nos gustaría que nos trataran pero dimensionados en su propia realidad contextual. El Lector puede encontrarse sintiendo tanto la profundidad emotiva del personaje, como observando la acción enmarcada en la totalidad de la existencia.

A través de la narrativa, el lector hace “como si”, viviera esos otros modelos. A través de éste “como si”, experimenta el querer de que los personajes sean tratados como al él le gustaría ser tratado y a percibir a los otros como semejantes. Ese “como si” le permite la experiencia vivida pero también la distancia necesaria para la observación crítica. La experiencia y evaluación de diferentes modos de elección le permite la síntesis y proyección de modelos nuevos.

- Nos permite ensayar en la imaginación la existencia de mundo diferente, nos educa a vivir de otra manera, a modificar nuestros imaginarios y hábitos y a perder el miedo por lo no vivido. Nos enseña en pocas palabras a imaginar y vivir de otra manera en el mundo. Nuevamente, por su dimensión utópica, permite regresar con una mirada crítica a la forma propia de vivir y apreciar las fortalezas y debilidades de ésta.
- Nos revela la inconmensurabilidad y complejidad de la vida humana y sus manifestaciones. Lo que no es posible con el discurso directo o formal discursivo, que se queda en los niveles racionales y objetivos. El mundo así percibido permite una relación más humana en la que haya cabida para la caridad y la generosidad que solo en la compasión es concebida.

La vida humana consiste siempre en trascender los datos, en aceptar fantasías generosas, en proyectar nuestros sentimientos y actividades interiores sobre las formas que percibimos en torno (y recibir, a partir de esa interacción de imágenes de nosotros, nuestro propio mundo interior). Se es capaz de valorar a las personas y a las cosas por sí mismas.

- Nos descubre otros modos de apropiarse del conocimiento sin alejarnos del conocimiento abstracto – discursivo. Fácilmente se puede apelar a la experiencia personal, comunicar nuevas ideas y, a la vez, develar nuevos sentidos en los textos. Permite rescatar lo afectivo y la creatividad como elementos que potencian la producción escrita.
- Finalmente permite poner el acento en un lenguaje sencillo conocido por nuestros alumnos y más cercano a su experiencia sociocultural.

El arte de narrar puede ser considerado como una experiencia democratizadora en el sentido de que los sujetos morales puedan tomar la palabra y desde allí construir sus propias subjetividades más allá de los discursos hegemónicos. Narrar una historia es una experiencia que permite modificar nuestro modo de ver el mundo

(los imaginarios instituidos) o, también, nos da la posibilidad de organizar el mundo ficcional apropiándonos de otras perspectivas ajenas a nosotros que nos dan la posibilidad de poner en juego lo afectivo, lo cognitivo, la imaginación, lo ideológico, y el conocimiento.

El prejuicio que se ha tenido con relación a los textos narrativos, como indicábamos arriba, ha sido también el desprecio por las culturas que por su propia dinámica histórica y su propia manera de imaginar el mundo han sido más narrativas como es el caso de la cultura maya. Revalorar la narrativa en general como herramienta formal que nos permita profundizar en la ética, es también la revaloración de las culturas ancestrales, sus lenguajes, sus mitos y, en general sus propios imaginarios sociales instituidos a lo largo de una tradición milenaria.

HIPÓTESIS DE TRABAJO 10

Los textos narrativos (imaginación literaria), así como los símbolos e imágenes, siempre expresan valores tanto morales como estéticos, como parte del entramado imaginario propio de cada cultura.

Lectura:

***"El guardián de la milpa y el espíritu del día"*⁴³**

¡Ja, ja, ja, ja! Sucedió una vez, una persona mayor, tal vez de 22 años, estaba cuidando la milpa desde una tarima alta. A él le daban toda su alimentación, su refacción y algunas cosas más de comer. No sentía cuándo le entraba el sueño y, por eso, como le daba profundo sueño, no se daba cuenta cuando le llegaban a dejar su comida.

- "Al rato se despertará, verá que sí vinimos a dejarle su comida", así decían los dueños de la milpa. Dejaron su alimentación cerca de él. - "Pero, ¿qué será esto?" Se acercaron para mirar. - "¿Estará vivo nuestro mozo? ¿Habrà deseado su muerte? ¿habrá pasado el espanto sobre él?, porque esta gente..."

Hay guardián del día y de la noche, los espíritus ancestrales se llevan el corazón de las personas.

- "¿Y si pasaron éstos sobre él?", dijeron. Le hablaron otra vez, pero no respondía, estaba muy dormido.

Entonces, le partieron su comida, la pusieron en su boca, pero no sentía nada.

- ¿Qué será de esta persona? No se despierta. Al final, con mucha fuerza los dueños de la milpa despertaron al mozo.

- "¿Qué enfermedad tienes, muchacho? ¿Acaso no eres cuidador de la milpa?"

- "¡Ay!, sí; horita acabo de dormirme, horita acabo de dormirme", dijo el mozo.

- "Estás mintiendo. Hace rato vinimos a dejar tu refacción. Nosotros venimos a dejar tu bebida y tú durmiéndote. ¿Te das cuenta? Ya es tarde, es hora del almuerzo. Aquí te traemos comida. ¿Qué enfermedad tienes?"

⁴³ Eduardo De León Chic. *Mi abuelo me contó; relatos mitológicos en Santa María Chiquimula, Totonicapán. Municipalidad de Santa María Chiquimula, 2009. P. 32-33.*

- “No sé, no sé. Yo no me duermo. Yo estoy despierto”, dijo el mozo.

- “No estás despierto. Sólo mentiras estás diciendo. Mira la milpa, la han terminado los chocoyos”.

Llegaron los chocoyos a comer la milpa que estaba cerca de él. Pero él no se dio cuenta. No escuchó nada. Comieron mucho los chocoyos en las esquinas de los surcos de la milpa. Entonces, los patronos juntaron los restos de la comida de los chocoyos.

- “Llévate tú mismo todo esto, esto vas a mostrar a tus padres. Miren, soy buen guardián, les dirás; y luego te duermes. Porque si sólo palabras les decimos a tus padres, no nos creerán. Es mejor que te lleves esta milpa, mírala. Vienes con tus padres a mirar todo esto. No te pagaremos nada del servicio que has hecho.

El muchacho empezó a llorar amargamente, no paraba su llanto.

- “¡Jesús, nuestra milpa se ha terminado! Mira la consecuencia de tu sueño, dijeron los patronos del joven. Su comida está puesta frente a él, ya no comió, lloró mucho.

Al segundo día, o a la semana siguiente, no sé, pasó el espíritu del día, el dueño del día sobre él. El mozo se enloqueció. A dos o tres personas les ha sucedido esto.

Fue absorbida su energía por el dueño del día, pero de plano que él tiene algo especial y que no lo pudo cultivar. O a lo mejor es una enseñanza, se le engrandeció la cabeza, ya no hallaba qué hacer.

- “No hay remedio, porque él se duerme de día, ya vimos con nuestros propios ojos”, dijeron sus patronos. Ataron sus manos, lo llevaron, de día se enloqueció.

Actividad:

- Haga una lista de palabras o temas que se repiten con mayor frecuencia en esta historia
- Escoja dos o tres palabras / temas generadores y a partir de ellos elabore un mapa conceptual lo más completo posible.
- Determine a partir del mapa conceptual los principales valores morales a partir de los cuales se construye la historia.
- Describa en pocas palabras el significado que le historia le da a cada uno de los valores.
- Haga un pequeño ensayo sobre la importancia de vivir estos valores en nuestra propia realidad.

Reflexión:

Entramos acá, si se quiere, a una ética más material, es decir, en los contenidos, en este caso los valores, que van a orientarla en una perspectiva concreta. Podríamos acudir a las llamadas a las éticas de máximos (a las grandes éticas que han influido en historia como la cristiana, eudemonista, y otras). Pero en este caso nos interesa plantear esta ética desde los valores propios de la cultura maya.

Leyendo esta historia con cuidado y con la orientación del recopilador de estas historias, llegamos a la conclusión de que los relatos narrativos (sean míticos o no) son portadores de valores. Por eso, queremos

resaltar brevemente algunos de los valores que la historia que quiere transmitir:

La Responsabilidad:

La edad del muchacho en cultura maya k'iche' indica que está en el momento de la vida donde tiene que demostrar que es responsable. Responsabilidad, que le da la autoridad moral para cuidar la milpa⁴⁴, es decir, para cuidar de su propia vida con todo lo que ella implica (familia comunidad). El gesto de **atar las manos** al joven tiene un sentido positivo, pues busca que el joven no huya de la vida. Se amarra a la vida, al cariño y al amor por la creación y por su familia. Pero también simboliza la responsabilidad que debe tener, por ejemplo en el trabajo, de hacer las cosas bien, con amor.

El cuidado:

Está muy presente a lo largo de la historia la necesidad de que la familia cuide bien al hijo. La misma responsabilidad que debe tener el hijo con relación a sus padres. El cuidado con uno mismo con toda la riqueza que se le ha dado (simbolizado en la milpa). Cuidado con la comunidad. Cuidado con la naturaleza (el sentido de la tarima).

⁴⁴ Su nombre deriva del náhuatl milli, parcela sembrada, y pan, encima, en. Literalmente, "lo que se siembra encima de la parcela". Es definido más como un Agroecosistema mesoamericano de origen prehispánico cuyos principales componentes son maíz, frijol y calabaza. Dista mucho de ser un simple campo sembrado de maíz, como tienden a definirlo los diccionarios. La diversidad genética de estas tres especies cultivadas, y algunas otras que varían según la región, combinada con la diversidad de plantas espontáneas que aparecen en el terreno, hacen de la milpa uno de los agroecosistemas más ricos y complejos de la agricultura campesina. Fuente: Wikipedia. Para Eduardo De León, copilador de esta historia, "La milpa representa la vida misma del joven y toda la riqueza de su don que le ha sido encomendado. La milpa es la vida familiar, de la comunidad, del pueblo. Es la hermana mayor y madre que surge de la naturaleza que Dios nos regala para que nos sintamos uno con cada elemento de la creación".

El mismo joven está cuidado por los espíritus protectores, simbolizados en los Dueños de la milpa. Cuando al joven le piden que venga con sus padres a hablar con los patronos, es además de un gesto de hermandad y solidaridad, es un llamado a la familia para que se responsabilice en el cuidado de los hijos.

El respeto a lo que es y da vida:

Se resume muy bien en la siguiente frase: "Lo que haces a tu esposo (a) recae en tus hijos. Lo que haces a las demás criaturas de la creación te haces a ti mismo".

La armonía comunitaria:

Cuando al joven le piden que se lleve la milpa dañada para mostrárselos a sus padres, tiene el sentido, si se tiene en cuenta que lo que busca es que sus padres lo miren cómo está, que se den cuenta que lo han descuidado. Es una invitación a la reconciliación familiar.

Gracias al carácter pedagógico de las historias o mitos, la referencia al sueño, por ejemplo, busca enseñar que hay que "estar vivo, atento y perseverante porque alguien nos puede robar o engañar". Igual ocurre cuando el joven niega lo que sucedió, no dice lo que le está pasando, es decir, cuando oculta y reprime lo que está viviendo. La historia invita a vivir otros valores como la sinceridad y la honestidad.

Resaltamos finalmente, desde una perspectiva ética, algunas de las prácticas de las comunidades indígenas con relación a la toma de decisiones, a la resolución de conflictos y dilemas éticos. Podemos recurrir no sólo a los largos, complejos y ricos discursos elaborados por toda la tradición filosófica de occidente, en el caso concreto, sobre los procesos de diálogo (ética dialógica), sino a la misma experiencia de las comunidades indígenas y la larga tradición en la toma de decisiones, resolución de conflictos o tomas de posición frente a los dilemas éticos que la vida cotidiana les presenta. Y podemos llegar a las mismas conclusiones y prácticas éticas, igualmente válidas.

La valoración de los lenguajes narrativos como los mitos e historias propios de culturas como la maya, tendría que llevarnos a tomar en serio la necesidad de dialogar con estas culturas, no sólo desde nuestros universos racionalistas, sino desde sus propios universos más simbólicos y míticos. Eso implica una conversión, un cambio de mirada y una nueva metodología en la reflexión ética, especialmente cuando la intentamos hacer desde países como Guatemala, con esa rica tradición cultural. ¿Hasta dónde estamos dispuestos a hacerlo?

A MODO DE IN-CONCLUSIÓN

Hemos intentando plantear algunas hipótesis de trabajo que nos permitan construir una ética imaginaria, intentando dar un paso más en la discusión ética, especialmente en la perspectiva de las llamadas éticas formales. Intentando caminar tanto de mano con el discurso formal discursivo como del lenguaje más narrativo.

Este esfuerzo tiene su punto de partida en una ruptura epistemológica con la primacía de la razón en el pensamiento occidental, incluida la ética. Esta ruptura supone reformular los presupuestos epistemológicos y antropológicos que han sostenido la ética hasta hoy, en ese movimiento de protesta frente a los imaginarios éticos tradicionales y propuesta de nuevos imaginarios éticos.

Por el camino de la reformulación de una ética formal hemos propuesto la narrativa (literatura imaginaria) como una herramienta que puede ayudarnos a recuperar la dimensión humana (una ética centrada en el ser humano concreto y situado, y no una normal o ley generalmente abstracta) y utópica (construcción de nuevos escenarios, de nuevos mundos posibles) de la ética. El camino se complementa con una reformulación y enriquecimiento de las

éticas materiales desde la perspectiva de una ética desde las culturas ancestrales.

Pero todo no es más que es un esbozo, inacabado, tal vez incoherente en algunos puntos, que nos exige profundizar en cada una de las hipótesis planteadas, fundamentarlas muchos más no sólo desde un horizonte lógico- racional sino desde el horizonte más narrativo. Esbozo que necesariamente tiene que enriquecerse a partir del diálogo con las corrientes tradicionales de la ética, con las ciencias del lenguaje (especialmente el análisis narrativo) y la misma pedagogía.

Teniendo como horizonte último la construcción de utopías que nos movilicen en la construcción de otros mundos posibles, sabiendo que "No tenemos en nuestras manos las soluciones para los problemas del mundo, pero frente a los problemas del mundo, tenemos nuestras manos" (P. Mamerto Menapace), nuestra imaginación y nuestros sueños.

Datos del Autor

Francisco Reyes Archila

- Nacido en Bogotá, Colombia. Residente en Guatemala desde hace 12 años.
- Es Licenciado en Teología de la Universidad Javeriana, Bogotá. Cuenta con estudios de filosofía y pedagogía de la misma universidad.
- Cuenta con una maestría en Teología con especialización en estudios bíblicos en la Faculdade de Nossa Senhora da Assunção. São Paulo. Brasil.
- Actualmente es Coordinador Académico de la facultad de Teología del Campus de Quetzaltenango, de la Universidad Rafael Landívar, desde el año 2001.
- Es catedrático en los cursos de Biblia y ética. Ha sido además conferencista especialmente sobre temas de Biblia, pedagogía, masculinidad y ética.
- Autor de varios libros y artículos sobre La Biblia, masculinidad, pedagogía y ética, en las siguientes revistas: Práctica (Bogotá, Colombia), Utopías (Bogotá, Colombia), Iglesia sin fronteras (Colombia/ Ecuador), Voces del Tiempo (Guatemala), RIBLA (Quito, Ecuador), Cuadernos de Estudio de CELADEC (Bogotá), Caminos (La Habana, Cuba), Alternativas (Nicaragua), Mandrágora (São Bernardo Do Campo, S.P., Brasil) y en Revista Académica del Campus Quetzaltenango de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala.